



# **Виртуальная лекционная композиция: включение элементов виртуальной реальности в образовательный процесс**

*д.п.н., проф. А.А.Ахаян  
Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И.Герцена, семинар Института педагогики  
17 апреля 2018*



# прогресс социотехнической среды



## сетевая личность

(удовлетворение познавательной и коммуникативной потребности на пике интереса + повышенная субъектность в процессе учения)



## вектор развития педагогических методов



новая планировка  
учебных пространств



виртуальная лекционная  
композиция



обогащение ролевой  
функции преподавателя



- автор текста
- сценарист
- режиссер
- актер
- дизайнер
- монтажер



## **ПРОГРЕСС СОЦИОТЕХНИЧЕСКОЙ СРЕДЫ, выразившийся в технологических факторах:**

- развитию интеллектуальных поисковых систем с содержательным **контентом**,
- развитию **социальных сетей** и мессенджеров,
- росте **пропускной способности** сетевых коммуникаций,
- развитию **мобильных систем** связи индивидуального пользования

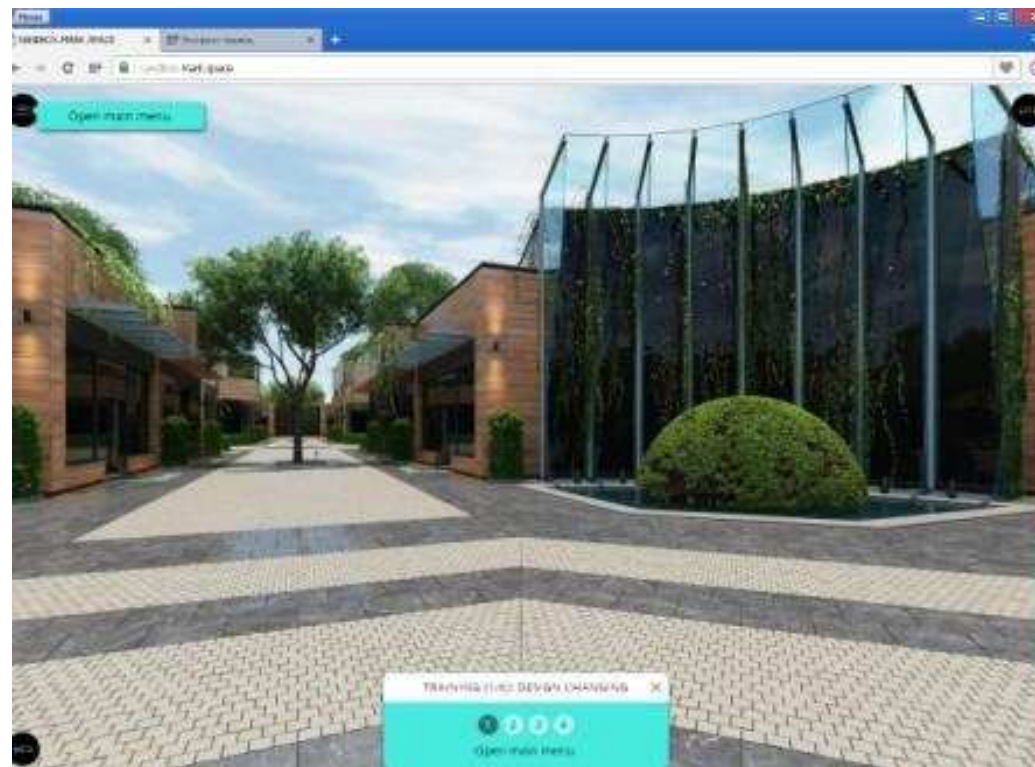
### **способствовал определенным личностным изменениям:**

для человека, рожденного в эпоху глобальной коммуникации, становится естественным (и осознается как **ценность**) возможность и право **удовлетворения познавательной и коммуникативной потребностей не отсроченно, а в момент их возникновения, на пике интереса («сетевая личность»).**



## **НОВЫЕ ПЛАНИРОВКИ учебных пространств**

В качестве примера новой планировки учебного пространства можно предложить практику конструирования **«лекционных композиций» в виртуальной реальности.**



Создание лекционных композиций в виртуальной реальности становится возможным благодаря появлению компьютерных платформ с дружелюбным интерфейсом, позволяющим преподавателю – непрофессионалу в области программирования моделировать виртуальную реальность,

На компьютерной платформе, разрабатываемой компанией Mark.Space, можно заказать пространство для создания и реализации лекционной композиции – кабинет с условной площадью 8 x 8 м.



## Центральная СТУДИЯ



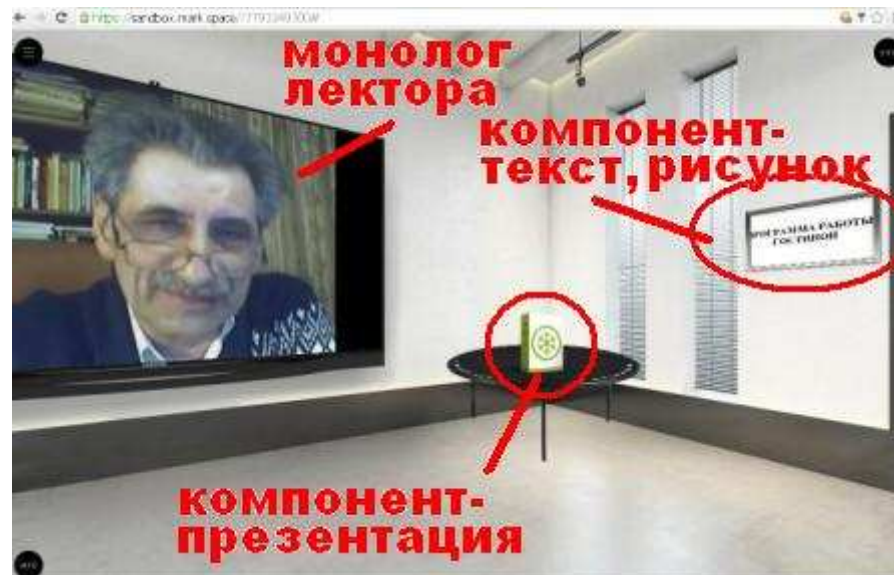
Педагог может, пользуясь меню, подобрать себе помещение того или иного типа (пол, потолок, стены, число и размер окон) под кабинет-студию ...

Далее заняться дизайном студии, выбрать плазму из числа имеющихся на складе, определите стену, на которой она будет смотреться наилучшим образом...

## ЛЕКЦИОННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

включает в себя:

- монолог лектора (как стержневой компонент композиции)
- дополнительные содержательные компоненты различных форматов (видео, аудио, презентационные).



### Дополнительные компоненты

- подбираются и готовятся лектором,
- присутствуют в виртуальном пространстве лекционной композиции,
- призваны разъяснять, дополнять, конкретизировать предмет лекции,
- их вызов на экран (раскрытие содержания) осуществляется самим слушателем.



## **ПОВЫШЕННАЯ СУБЪЕКТНОСТЬ СЛУШАТЕЛЯ**

виртуальной лекционной композиции обеспечивается **смещением управления** лекционной композицией на самого слушателя.

1. Слушатель **самостоятельно режиссирует** свое нахождение в виртуальной образовательной среде, подбирая характер процесса освоения материала, удовлетворяющий персонально его (скорость и последовательность просмотра, повтор фрагментов, объем и порядок использования дополнительных компонентов, свое перемещение в аудитории во время лекции, etc.).
2. Более того, **каждое повторное вхождение** слушателя в обстановку лекционной композиции **отличается от предыдущего**, поскольку сложно воспроизвести в точности последовательность собственных действий в условиях виртуальной реальности (ракурс, перемещение, прерывание речи лектора, отвлечение на те или иные артефакты, сопутствующие лекции). Это придает свежесть уже знакомому процессу при повторном просмотре виртуальной лекционной композиции.





Подготовка и реализация на практике сценария виртуальной лекционной композиции существенно обогащает

**ролевую функцию преподавателя – автора.**

**В эту функцию входят задачи по:**

- разработке и реализации **интерьера** виртуальной аудитории с использованием конструктора платформы виртуальной реальности, **(дизайнер)**
- подготовке содержательной **текстовой основы авторского монолога** лекционной композиции, **(автор текста)**
- подбору и подготовке **дополнительного** текстового, аудио и видеоматериала,
- привязке дополнительных материалов к тем или иным **объектам** (артефактам) **виртуальной аудитории,**
- подготовке **сценария авторского монолога**, в котором, помимо содержательной текстовой основы, включены ремарки-обращения к слушателю по использованию образовательной среды в которой разворачивается лекционный процесс, **(сценарист)**
- **режиссуре видеозаписи** авторского монолога, **(актер-режиссер)**
- **технической подготовке видеофайла** авторского монолога,
- **сборке компонентов лекционной композиции** в единое целое на веб-платформе виртуальной реальности. **(монтажер)**





## **Важно осознать:**

те компетенции (дизайн, режессура, подготовка сценария, монтаж, etc.), которые еще недавно считались сугубо профессиональными, но не входящими в состав ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ компетентности ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, сегодня, ввиду технологического развития, появления платформ с дружелюбным интерфейсом по отношению к пользователю-непрофессионалу, постепенно переходят в разряд ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ и в этом качестве – обязательных в спектре ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

THE END